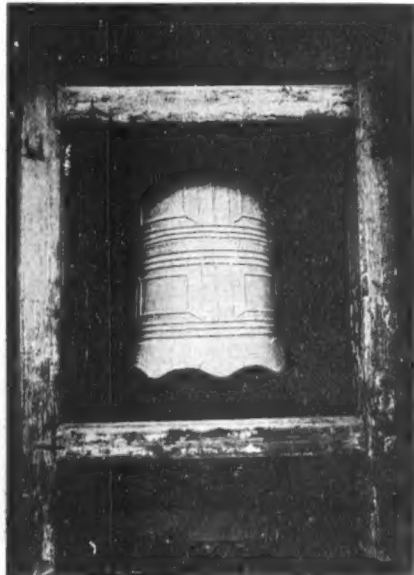


故宮週刊

易培基題

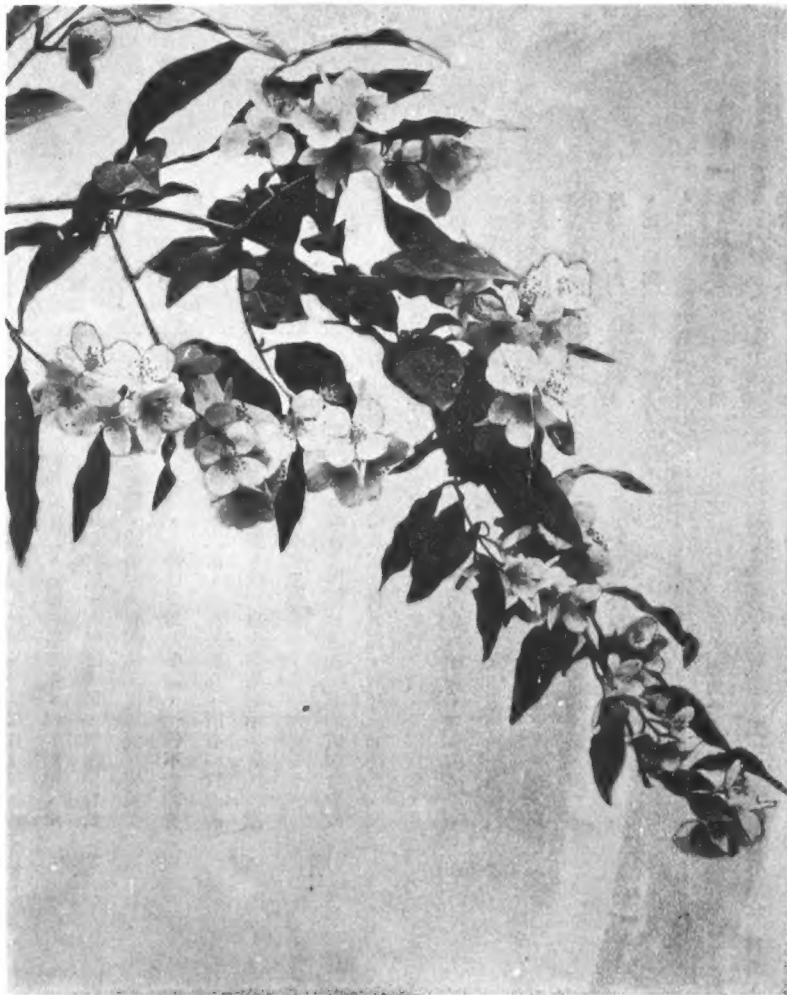
鐘之上樓門武神



鼓之上樓門武神



花平太之前軒雪絳園花御院本



太平花考略

（高士奇天祿識餘）太平花、出劍南、似桃四出、千百包辨成朵、宋天聖中、獻至京師、仁宗賜名太平花、（劍南詩注略同、惟賜名太平花、作太平瑞聖花）

（益部方物略記）瑞聖花出青城山中、幹不條、高者乃尋丈、花半秋開、四出與桃花類、然數十附共為一花、繁密若綴、先後相繼、新蕊開而舊未萎也、蜀人號瑞聖花、故程相畫圖以聞、更號瑞聖花、然有數種、其小者號寶仙、淺紅者為醉太平、白者名玉真、成都人號移時園中、以為尤玩云、

（宋宋祁瑞聖花贊）衆附聚英、爛若一房、有守繪圖、厥名乃章、繁而不疊、是異衆芳、

（宋范成大太平瑞聖花詩）雪外捫參嶺、烟中濯錦州、密攢文杏蕊、高結綵雲毳、百世嘉名重、三登瑞氣浮、掩春同住夏、看到火西流、

（宋楊巽齋醉太平花詩）紫芝奇樹謾前開、未若此花叶氣薰、種向春臺豈無象、望中秀色似卿雲、

按以上各節、以宮內御花園所植例之、當即此花、

其花開於初夏、有宋范成大挽春同住夏之句可證、惟益部方物畧記所載、花半秋開、與之畧異、或係傳載之訛、抑異地氣候轉變、花時乃隨之而更、亦未可知也、

宋

賢師在

侍下高殿塘也今有應疏告為附

達

寵惠名茶不任愧感：中間

示諭新製火爐告令買兩所因

便寄及為幸

辛年 啟

張

方

平

書

(一之書法人宋)

張安道名茶帖

文定教人學書運筆先從篆楷入門室其
腕力有餘若此當王介甫在館閣時公惡
其端徽徽之出院

乾前所設計五人僅存此紙是林康號
舊物也

右宋名臣杜祁公唐質甫公張文定
公韓歐諸公先手帖五通皆真迹
也大宰林公得此卷之佳記其後
弘治庚申七月臨吳 文 孫書

命賞

張方平、南京人、字安道、

自號樂全居士、

少穎悟絕倫、

書過眼不再

讀、舉進士、

為著作郎、上

平戎十策、議

論確當、神宗

時累官參知政

事、知陳州、

卒諡文定、方

平慷慨有氣節

、平居未嘗以

言徇物、以色

假人、王安石

用事、雖然不

少屈、以是望

高一時、有樂

全集、

清代外交史料拾遺(續)

(一)道光朝及其交涉史料

李鴻章等遵旨覆奏禁鴉片烟土章程由(續)

令其勿將烟土夾帶貨船、倘到粵洋查出、定不許該夷開
船貨、立行逐回、並嚴諭以貨船之外、毋許另設船隻
、以杜烟土私入之源、仍於省河禁止走私快艇、嚴飭潮
、各屬商船、毋許攏近客丁洋面、並查明直隸閩浙等省
各督撫臣、嚴飭海口各地方官、凡出洋販賣船隻、逐一
給與牌照、查驗出入貨物、毋許仍前任應酒行來粵、偷
販鴉片、以絕其洋面私售之由、如能各知改悔、日有轉
機、庶幾一分交易、即少耗一分貨財、銷路得以漸稀、
來源亦可漸塞、此臣等所為歷歷面議、百法籌商、除此
之外、惟有閉關不納、斷絕夷船貿易、庶鴉片不至紛紛
載來、然照朝柔遠澤仁、通商百數十年、相安無事、焉
有忽加屏斥之理、且粵省數十萬無業貧民、素藉番貨負
販為生、一旦失業、於地方大有關係、臣等責在安民惠
商、必應無議並計、不得已而為此中策、惟愧不能驟有
成效、實不敢於聖主之前、稍有掩飾也、所有遵旨查議
緣由、謹合詞恭摺覆奏、伏乞皇上聖鑒訓示謹奏、 道
光十二年二月初五日奉硃批欽此、

道光十二年二月初五日、內閣奉上諭、李鴻章等奏查禁
鴉片烟來源一摺、鴉片烟來自外洋、必應遏止來路、現

據該督等查明載運銷售各路、嚴定章程絕其洋面私售之由、著照所請、嗣
後夷人來粵貿易、該督等剴切出示曉諭各夷、並嚴飭洋商、向各夷開導、
勿將烟土夾帶貨船、儘經查出、不准該夷開船貨、立即逐回、並嚴諭以
貨船之外、毋許另設船隻、以杜私入之源、仍於省河、禁止走私快艇、潮
、各屬商船、不得攏近客丁洋面、並著直隸閩浙等省各督撫、嚴飭海口各
地方官、凡出洋販賣船隻
、逐一給與牌照、查驗出
入貨物、毋許仍前偷販情
弊、該督等務當隨時查禁
、有犯必懲、不得日久生
懈欽此、

繪事雜錄(續)

四友齋畫說(續)

昔人之評畫者、謂畫人物則今不如古、畫山水則古不如今、此一一定之論也、蓋自五代以後、不見有顧虎頭
、陸探微、吳道玄、閻立本、五代以前、不見有關全、荆浩、李成、范寬、董北苑、僧巨然、
(未完)

(前詳傳小)

明 陳 道 復 畫 藤 蔓 朱 實 扇



圖易讀林秋岱唐清



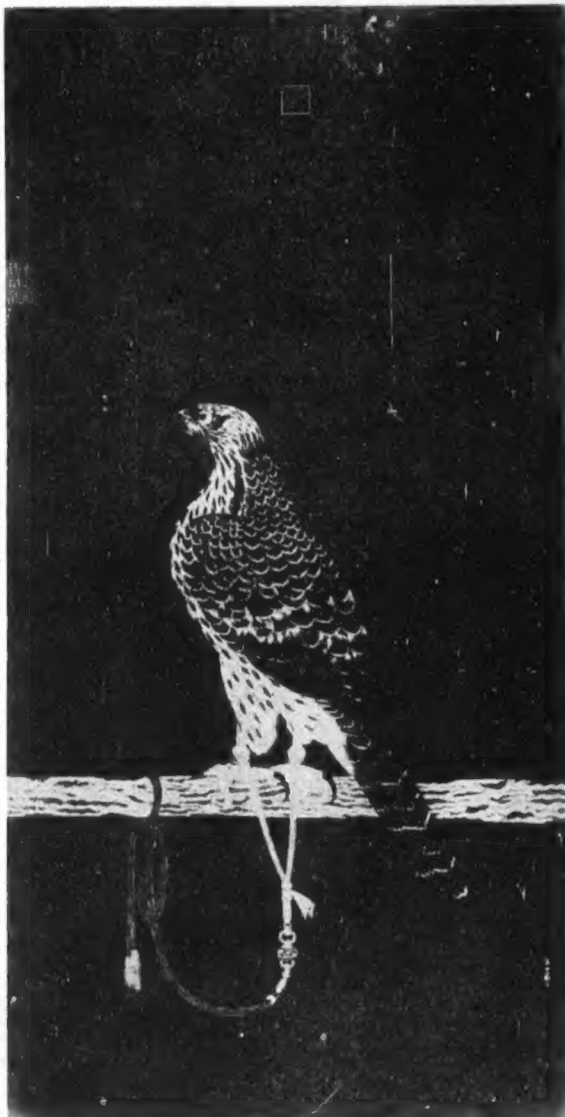
圖樹疎山遠白知曹元



曹知白、字又元、一字貞素、別號雲西、華亭人、至元中爲崑山教諭、山水師郭熙、平遠師李成、筆墨清潤、居官意甚不樂、遂辭去、隱居讀易、或放筆圖畫、掀覺長嘯、人莫窺其際、咸信壬申生、至元乙未卒、年八十有四、

唐岱、滿洲人、字繩東、號靜巖、一號默莊、康熙時官學領、工畫山水、出王原祁門、嘗召入內廷論畫法、御賜畫狀元、

應白繡宋



王摩詰演教圖、是設色者、山水人物、無不臻妙、顧虎頭女史議、單是人物、女人有三寸許長、皆有生氣、似欲行者、此神而不失其自然、正所謂上之又上者歟、宋初承五代之後、工畫人物者甚多、此後則漸工山水而畫人物者漸少矣、故畫人物者、可數而盡、神宗朝有李龍眠、高宗朝有馬和之、馬遠、元有趙松雪、錢舜舉、張梅巖、國朝藏文進、此皆可以並駕古人、無得而讓者、其次如杜樵居、吳小儂、皆畫人物、然杜則偏于秀媚而乏古意、吳用寫法而描法亡矣、曾見馬遠畫星官一小幀、有十二三箇道士、着道服立於雲端、似有朝真之意、雲是鈎染、其相貌威嚴中、具清逸之態、衣褶亦奇古、當不在馬和之下、則知遠蓋長人物者、

一之印將曲部



紐鼻

二之印將曲部



紐鼻

畫之品格、亦只是以時而降、其所謂少韻者、蓋指南宋院體諸人而言耳、若李范輩巨安得以此少之哉、

(未完)

以上九折 六十期以上八折

發售處 杭州地盤堂

定價 每部銀五角

發售處 故宮博物院文獻館

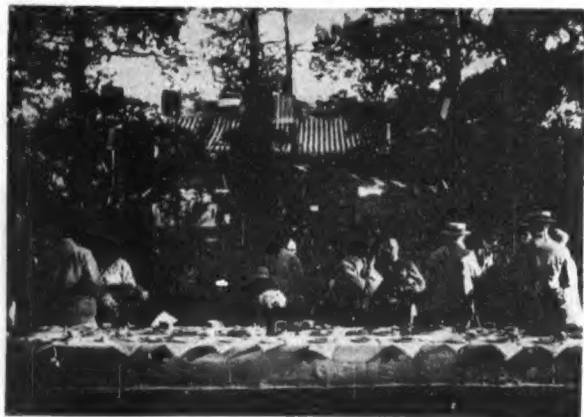
本院園游會由神武門下瞰



本院園游會由北門上內視



本院園游會御花園來賓茶點



本院園游會絳雪軒前



故宮博物院前後五年經過記(續)

栗亭

他是要在太和殿上自稱皇帝、結果了民國從而又遷位於養心殿的今上皇帝的、所萬古街恨的、不曾來得及、且可惜現在執政、也是一個不識趣的、謂同反對洪憲、氣死了一個假皇帝、遂就誤了一個真皇帝、胡說八道的民國、亂喊了十四年、直至正誼書社的典讀訓詁出版、方才大雨粟、鬼夜哭、王氣在新華門前又伴電燈之光而宵騰、天文台要奏帝星重光、況且這班(犬馬)(犬馬注見前)的惡毒、設心簸弄、希冀挑起惡感、爭收他們的漁人之利、前年曹錕與張作霖鬥寶、曹錕自以為馬廠誓師、阻止復辟、故構謠言以誣其敵、若曰、

本月二十日、本院御花園太平花盛開、院中復新增陳列室、並開放神武門城樓、招待中西來賓、作大規模之園游會甚盛事也、本版各影即日盛況

彼則如何保衛民國、張作霖則如何主張復辟、而且張動姓張、張作霖亦姓張、凡姓張的皆與復辟有緣、借此糊塗的證據、引起敵視張之潮、這不過政敵的一種卑鄙手段、不料那班犬馬、竟認此張即那張、恐段執政也是馬廠的主謀、十分靠不住、故抬出張雨帥來作陪、拉一個大帥入糞坑、做他們臭狗的護法、尤其污蔑張大帥的人格、是東三省世榮等的口氣、彼乃曰、(今奉率直之役、我軍以理直氣壯、奮勇爭先、所向披靡、……近古以

本院園游會開放神武門城樓第一日來賓登城之景



來、未嘗有也、乃我大帥成功不居、……另組執政新政府、有救民之心、無利己之志、一這閃爍之詞、直截爽快說起來、便是說、(執政是應該你做的、你便宜了段祺瑞、你就做皇帝也應該的、因忘不了大清、)這是那班做債推戴奴才的、太看不起民國的大帥、如何大帥要忘不了大清、又沒有理由、世榮等所舉出的、便是「我三省為清室發祥之地、某等又多受前朝厚恩、」他們一不知三省、在大清發祥前、還是大明建州衛、二不知大帥二百年的祖宗是居住直隸、三不知努兒哈赤也受過大明的厚恩、不客氣曾經水清大明的帝號、終之他想像張作霖篡制段祺瑞、又想張作霖或可與馮玉祥相打、他們簡直要製造一個恐怖局面、以便薄先生還宮、進一步、竟想如是如是、這般這般、不曉得我們查清了清宮的檔案、

(未完)